



MARCO GARCÍA

selección de obra 2013-2022



MARCO GARCÍA

Ciudad de México 1980

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM especializándose en Gráfica. Ha tomado cursos de animación y cine documental, con el colectivo DIEZyMEDIA así como con Paul Leduc respectivamente. En el año 2013 fue ganador del concurso de gráfica Primera Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada celebrado en Aguascalientes, México. También ha sido acreedor de tres menciones de honor, dos en la categoría de gráfica en la XI Bienal Nacional Diego Rivera y en la V Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, y la tercera en el concurso Día Mundial de la Animación en su primera edición.

Ha expuesto individualmente en México, Guatemala, Alemania y Nueva York. Colectivamente ha participado dentro de certámenes internacionales de grabado en los que destacan el Festival Internacional de Grabado de Bilbao en España, la 1st International Print Biennial Łódź, en Polonia, el 24 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos en España. Recientemente fue seleccionado para participar en la 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition realizada en Tailandia y en 8th International Triennial of Graphic Arts Sofia en Bulgaria. Y en el 2020 su trabajo fue seleccionado en The International Biennial Print Exhibit: 2020 R.O.C., Organizada por el National Taiwan Museum of Fine Arts.

Ha realizado también ilustración para distintos museos de México, como el Museo Regional de la Laguna, en Torreón, Coahuila, el Museo de Arqueología Subacuática de Campeche, la Galería Nacional y el Museo México Siglo XXI, Museos dentro de Palacio Nacional en la Ciudad de México y para el Museo de las Constituciones también en la Ciudad de México. Fue Maestro Impresor de el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea del año 2011 al 2020, perteneciente a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

TEXTOS



SPATIUM NIGRUM

La magnificencia del negro como espacio y como atmosfera es una de las características peculiares de la producción gráfica más reciente del artista Marco García, quien ahora nos comparte como un conjunto de obra titulada Érebo aludiendo a la presencia de la oscuridad y las sombras de lugares insólitos inenarrables que sólo él es capaz de recrear. Los lugares imaginarios y espacios ilimitados que aparecen y desaparecen nuevos y en decadencia, son una cita abordada de la obra literaria de Salvador Elizondo bajo la mirada de Marco García, influenciada por el minimalismo espacial de Richard Serra, incorpora en sus composiciones la presencia de bloques estructurales de planos negros para construir escenarios de gran escala y naturalezas muertas, conformadas por elementos orgánicos y objetos de manufactura humana dispuestos estratégicamente como remanentes protagónicos del mas sonoro silencio de sitios inhabitados que se vislumbran en una tácita reflexión de luz que surge de manera procesual en relieves que enuncian una gradación certera de finos tonos que revelan su omnipresencia morfológica.

Sus huecograbados son evidencias finas de pantallas de entramados que se superponen a la imagen de origen en el suceso fotográfico que en una edición digital persigue la fineza de una descripción puntual de dermis peculiares exorcizando la matriz para lograr los más rigurosos equilibrios de contraste. En su obra podemos advertir los procesos técnicos que el artista ha abrevado a lo largo de su experiencia como sobresaliente productor e impresor, para adaptarlos a sus intenciones por exaltar su sentir y reflexiones en torno a la estética del desgaste del hombre en la tierra y a la melancolía que detona la vacuidad y abandono que poseen los objetos en desuso.

Dentro de las exploraciones y practicas con la “gráfica expandida” Marco ha dispuesto para esta ocasión una pieza de gran formato con características peculiares provocando la participación activa del espectador en un continuo riesgo de perderse en un universo sórdido, fantasmal. Su obra es un núcleo de acciones que sintetizan con rigor y concentración expresiva la carga elocuente del más contundente mensaje que cita al romanticismo encarnado en el negro profundo espacial que nos absorbe y envuelve en la más excitante experiencia vivencial de nuestra memorable existencia.

Enhorabuena.

Patricia Soriano

Xochimilco 09 de febrero 2020

ÉREBO, TRES ENSAYOS SOBRE LA GRÁFICA Y ESTAMPA.

Gran parte de la gráfica y en sí de muchos de los fundamentos que conocemos, están basados en dualidades que nos permiten ver entre líneas para entender cómo funciona el todo que da vida.

Dentro de muchas definiciones se decía que Érebo era el ígnoto lugar por donde pasaban los difuntos luego de morir, aunque también su significado esta orientado hacia la oscuridad o sombra; bien podría ser éste el destino final de aquellas almas, el lugar en donde se culmina la vida y se abraza la muerte. Es curioso cómo en concepciones más reales y aterrizadas al territorio, es el nombre del volcán más austral del mundo y es ahí donde se encuentran los fenómenos luminiscentes más extraordinarios; en este punto de nuestra tierra se encuentran Erebus, con su sombra acongojante, y la luz.

La gráfica con Marco, funciona igual que Érebo, a partir de ausencias; de la falta de un algo que construye la negritud, porque la estampa para él es un vestigio, una muestra de lo que sucedió cuando se estaba haciendo.

El negro total de esta exposición es fundamental para poder entender la profundidad interior que puede llegar a adquirir este color que, para Odilon Redon, ilustrador de Edgar Allan Poe, refiere a lo más esencial, al agente mismo del espíritu. Se requiere de volcar hacia dentro, en la inmensidad del espacio interior, para que resuenen los momentos que se capturan en estas estampas, la evocación de un suceso, el recuerdo de lo que fue la gráfica.

El grabado aquí ya no está, el acto efímero que tiene su producción nos deja reconocernos como espectadores en potencia de la gráfica que sucede fuera del tórculo, de la huella que avista el tiempo sobre el mundo. Érebo, Tres ensayos sobre la gráfica contiene ejemplos de la manera de hacer imágenes gráficas que no acatan las concepciones típicas que las definirían, como la reproductividad o el dibujo, son las estampas de acciones, de bloquear una placa de trovicel, romper una matriz o arrugar un grabado ya impreso.

La gráfica no nace de otras disciplinas, sucede aparte de ellas, de entenderla como un acto por sí solo, que se apoya de procesos técnicos pero lo que la hace crecer y desarrollarse es la inquietud por el proceso per se.

Sobre la gráfica se puede citar muchas investigaciones que favorecen la idea de que el grabado requiere de una cierta dominación técnica para construir imágenes, sacar tirajes y lograr que cada copia sea lo más parecida posible y eso ha sido la visión que ha permanecido en gran parte como la definición del grabado; cuando lo interesante en toda disciplina creativa podría ser el poner en tela de juicio lo ya adscrito y formado para tratar de pensarla en lo más profundo, reinterpretarla y ver hasta donde se estira su definición.

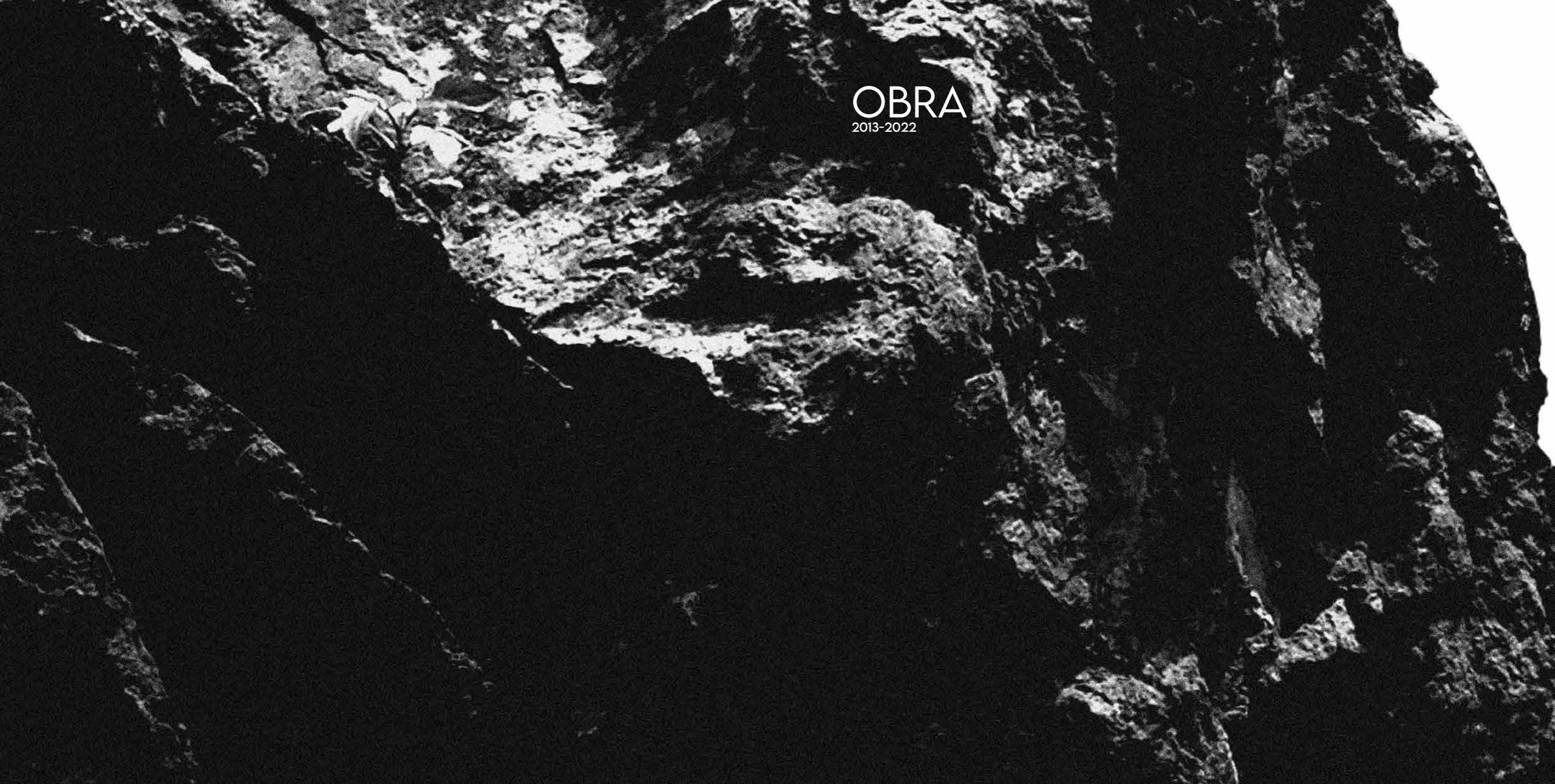
Cuestionar es una necesidad para Marco, él quiere incitar al debate a través de las propuestas que aquí muestra, ser incómodo y llevar a lo nodal la discusión de las preconcepciones que se cree que definen a la gráfica; salir de la imagen y hablar en términos gráficos sobre la acción y remitir al espectador a la interpretación individual.

Marco no dibuja bocetos previos para sus placas ya que, como él señala, no se trata de traducir el dibujo al grabado, si no de saber hablar el lenguaje.

Esta serie de ensayos captura tres momentos en los que sucede la gráfica, el quehacer sin necesidad de encasillarla en procesos convencionales, hacerlo de otras formas y proponer, con la intrascendencia temporal de los materiales, el voltear y ver otra posibilidad.

En esta exposición hay tiempos en los que son llevados los espectadores al fondo del volcán, a ese lugar de profunda oscuridad en los que se vislumbra el alto contraste; Marco lleva por lo menos 15 años pensando la gráfica; desde su primera etapa de reproducción de imágenes hasta su etapa actual en la que piensa el proceso, lo proyecta en la matriz, hace gráfica y nosotros vemos el suceso, la evocación de aquel momento.

Martha Muñoz Aristizabal



OBRA
2013-2022



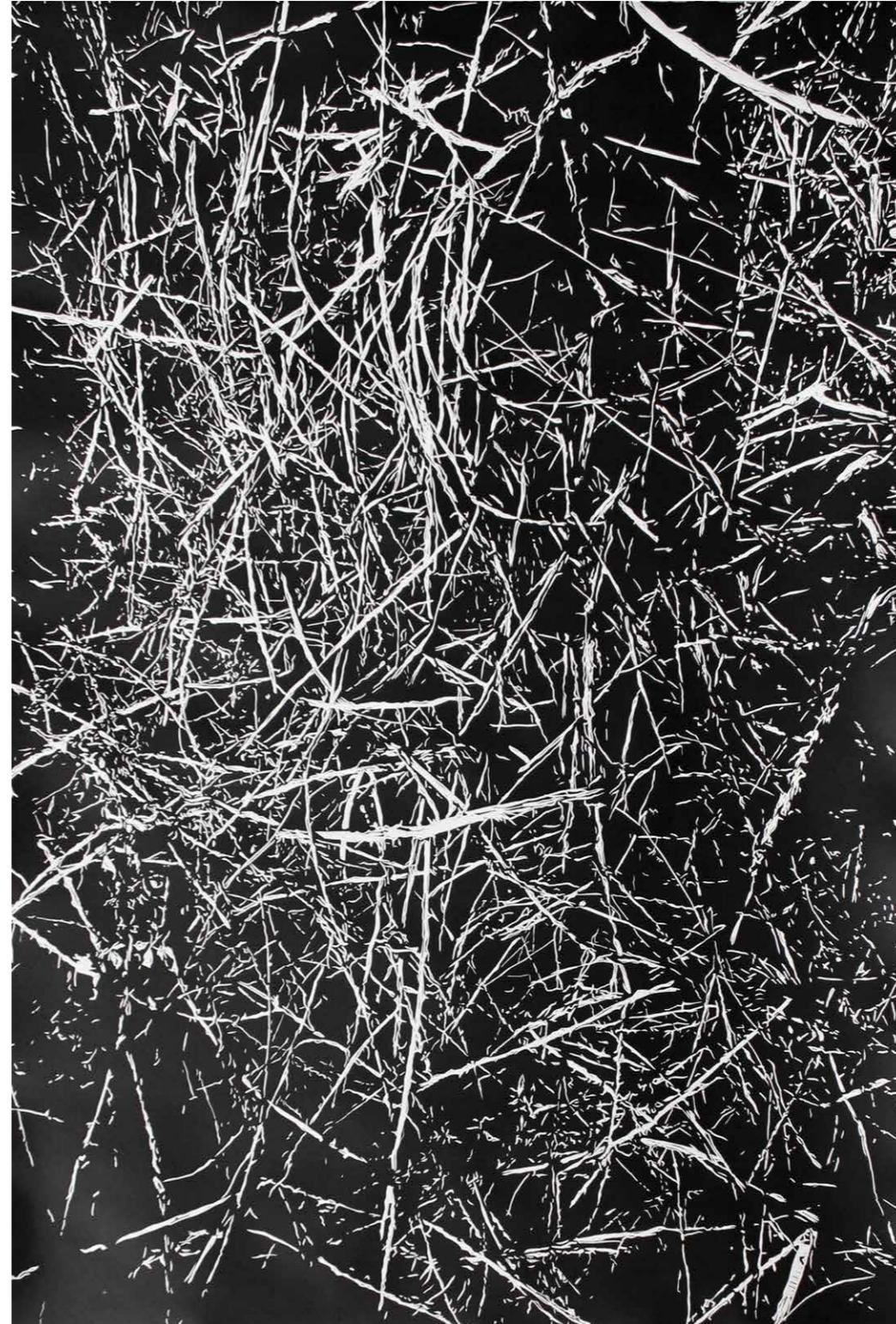
"Eerie"
punta seca
120 x 80 cm
2013



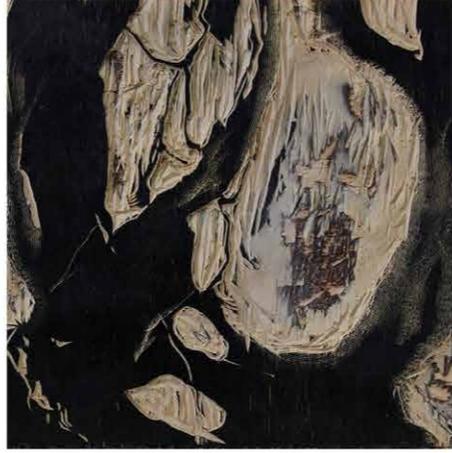
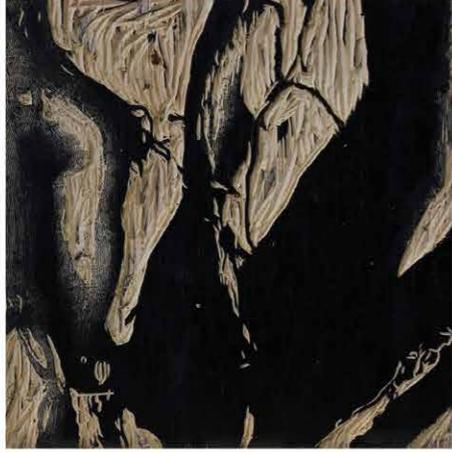
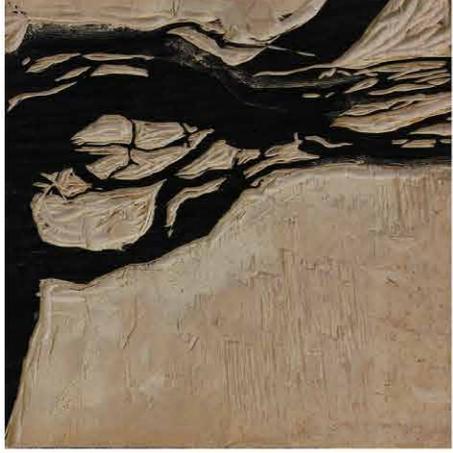
"Ouroboros"
punta seca
120 x 80 cm
2013



“Sólo los muertos”
aguainta
60 x 40 cm
2015

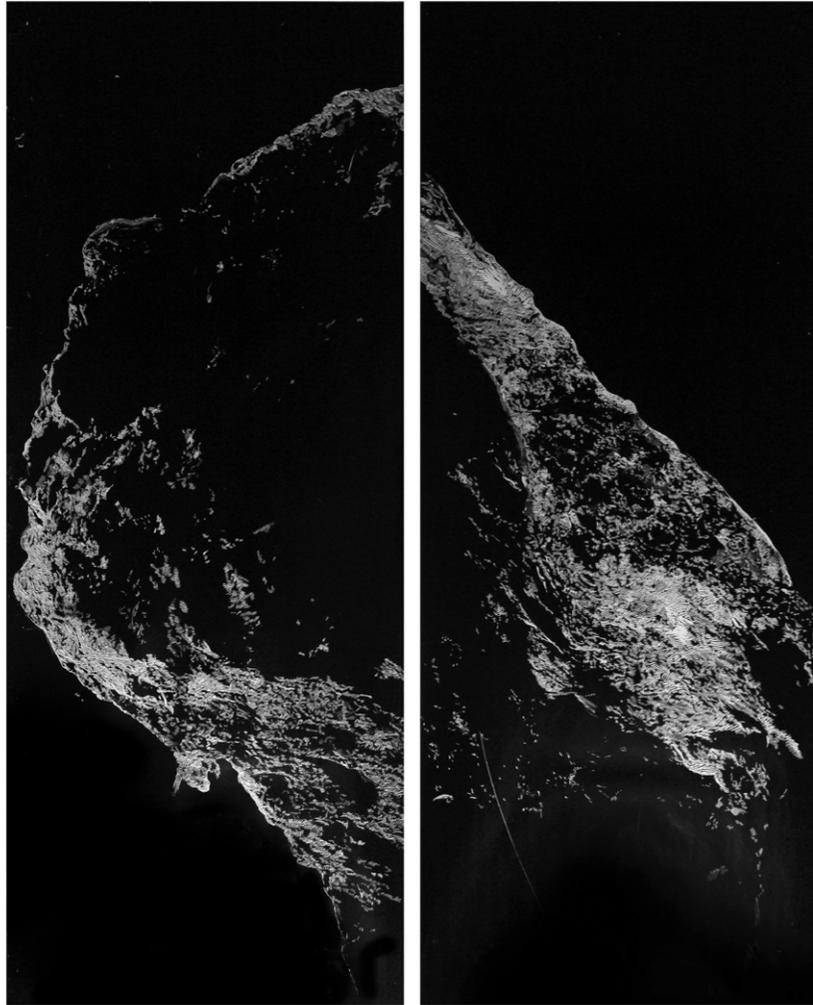


“Noche oscura”
linóleo
112 x 76 cm
2014





“Jardín”
xilografía
30 x 30 cm c/u
2015



“Érebos”
linóleo
150 x 130 cm
2015



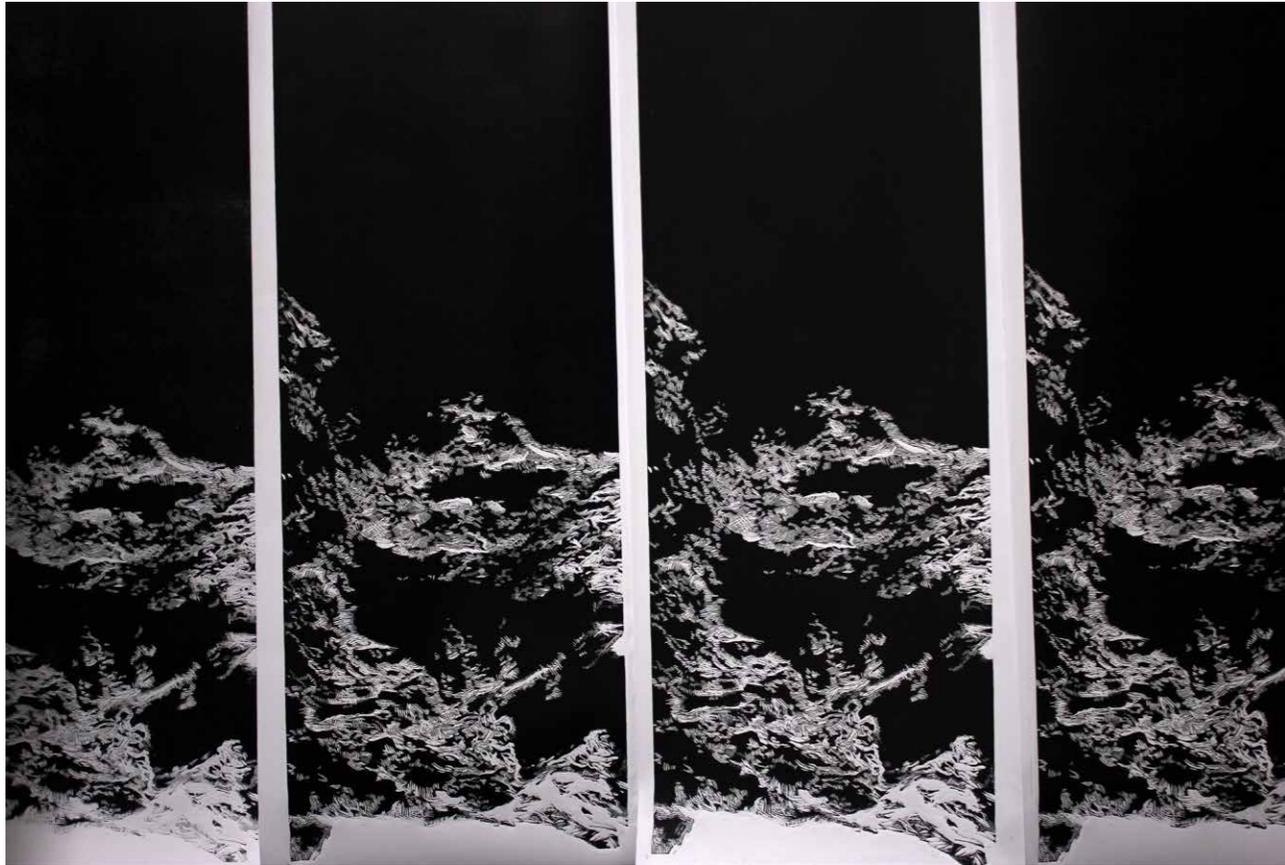
“Non Datur”
linóleo
150 x 130 cm
2015



“La montaña que cae”
linóleo
120 x 80 cm
2015



“Piedra”
punta seca
150 x 90 cm
2015



"A/D"
linóleo
120 x 35 cm c/u
250 x 350 cm
2016



"Itooca"
linóleo
120 x 160 cm
2016



“Anabiosis”
xilografia
120 x 160 cm
2016



“Solstitium”
linóleo
120 x 160 cm
2016



“Paisaje de ensayo sobre las sombras”
linóleo
130 x 260 cm
2017



“Egaeus”
punta seca
120 x 80 cm
2016



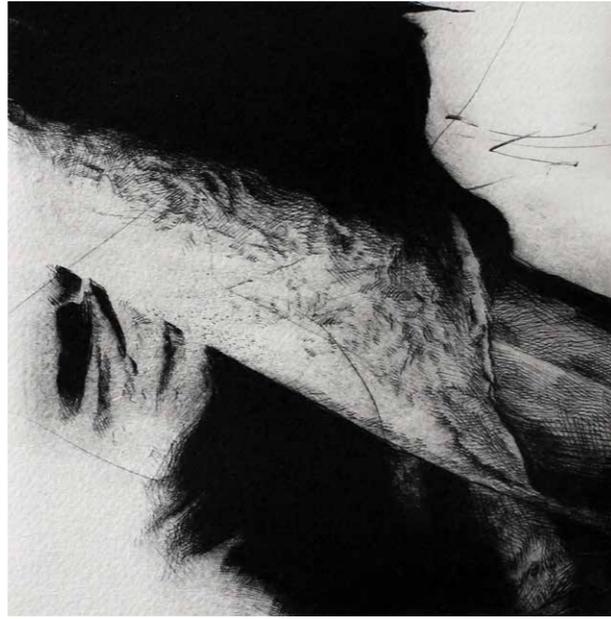
“Omens”
punta seca
120 x 80 cm
2016



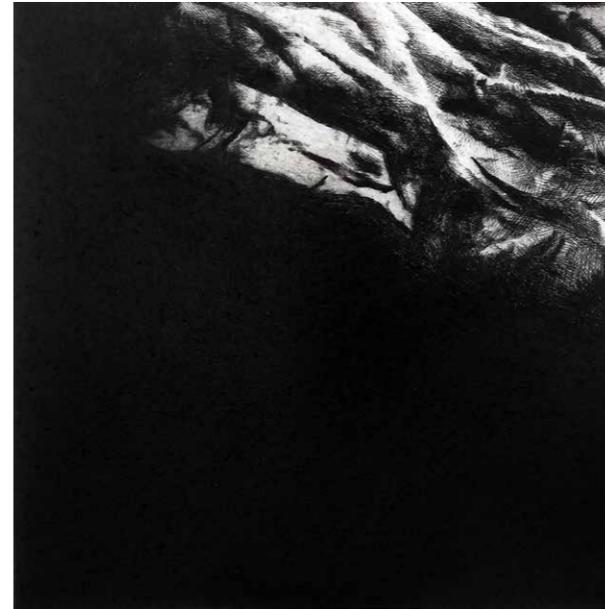
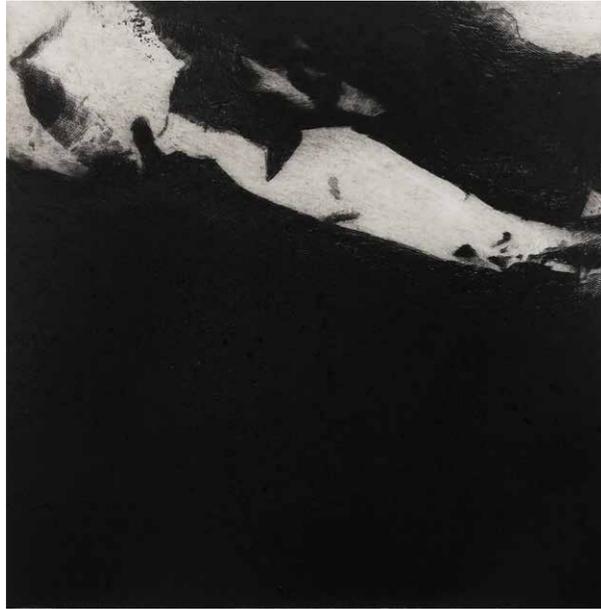
“Adios”
punta seca
120 x 80 cm
2016



“sin título”
linóleo
130 x 130 cm
2019



"Cinco cartas sin rumbo fijo (I -V)"
punta seca
40 x 30 cm c/u
2017



“Notas acerca de la sombra (III-IX)”
punta seca
40 x 30 cm
2019



“sin título”
linóleo
143 x 130 cm
2019



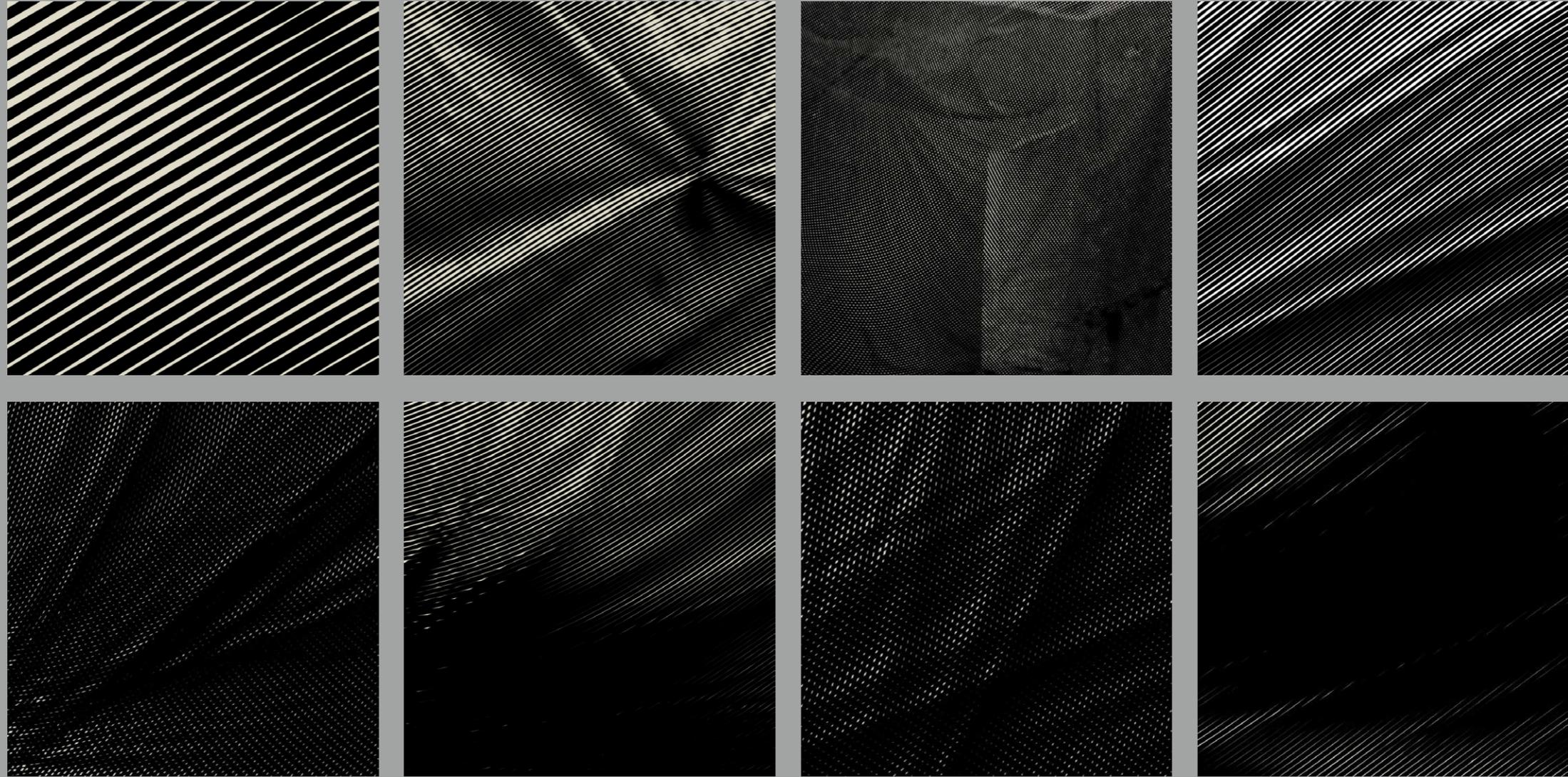
“sin título”
punta seca
100 x 100 cm
2019



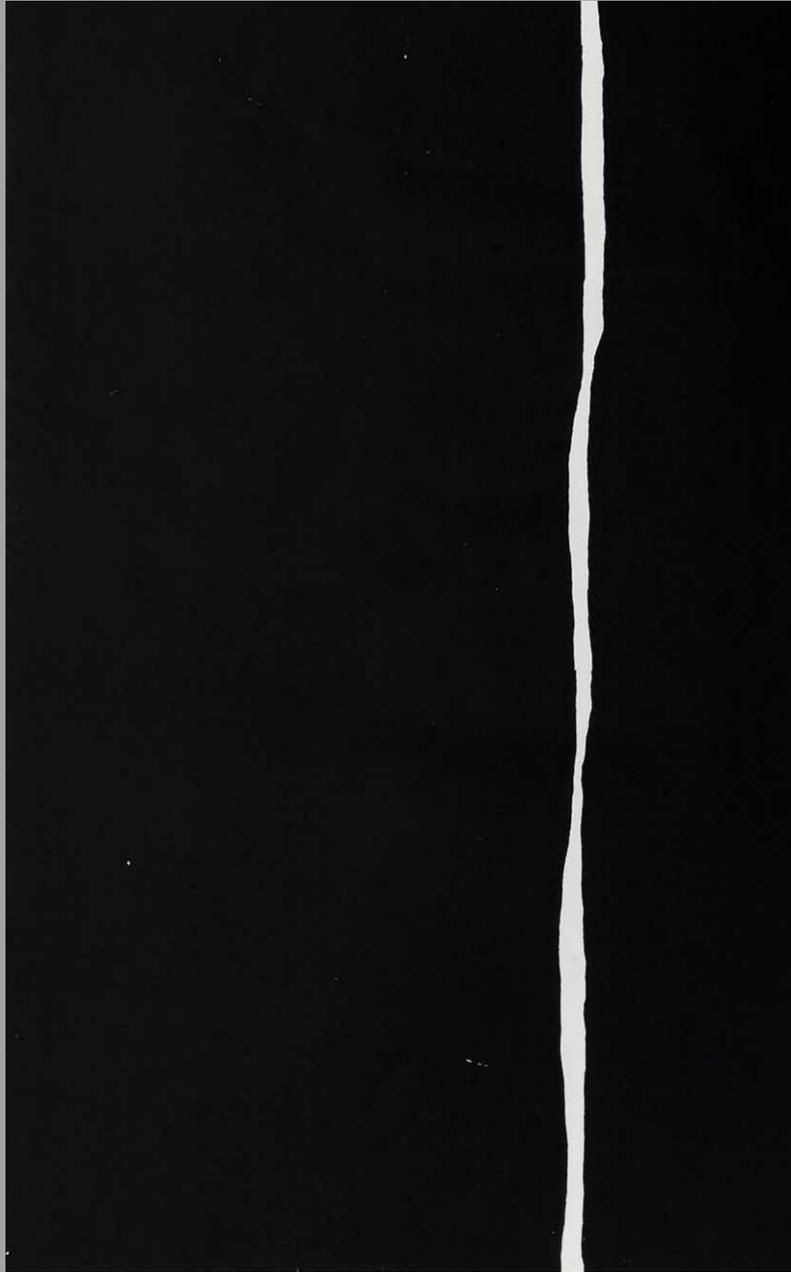
“sin título”
punta seca
100 x 100 cm
2019



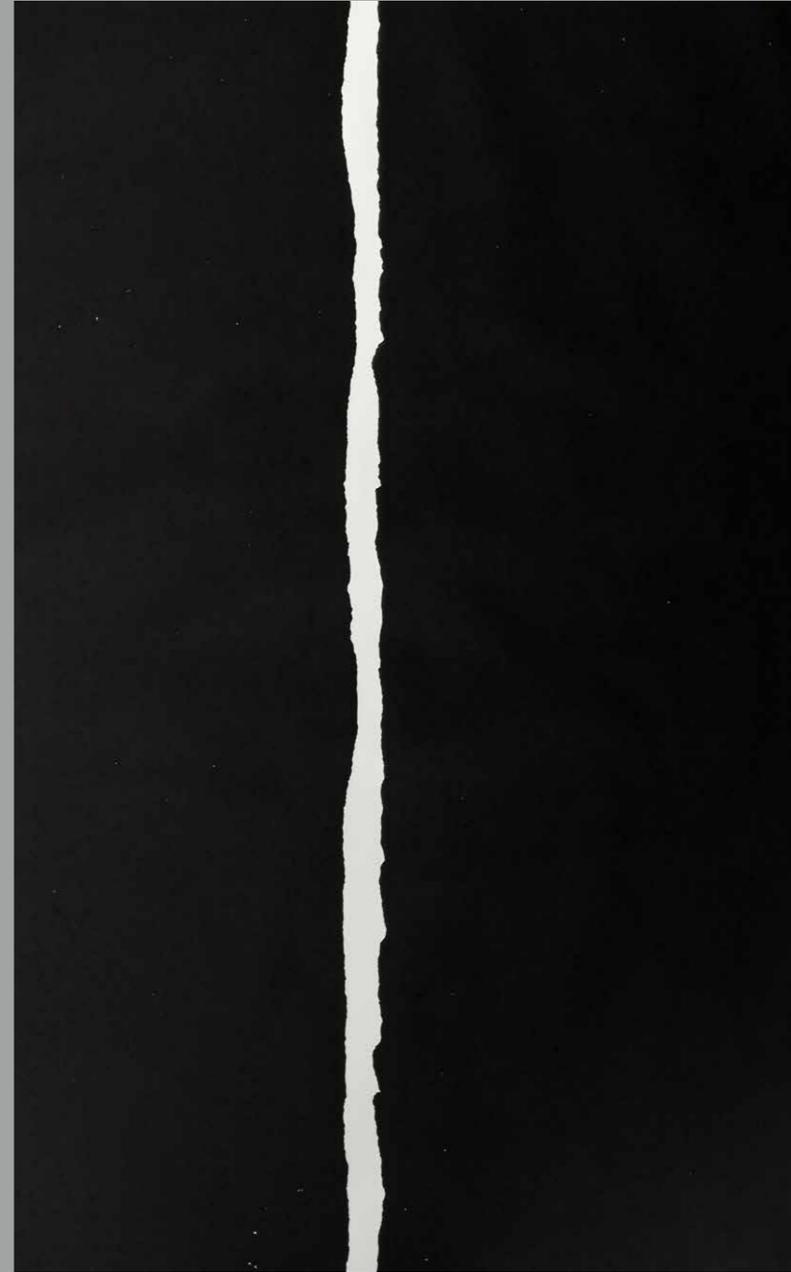
“sin título”
linóleo
100 x 100 cm
2020



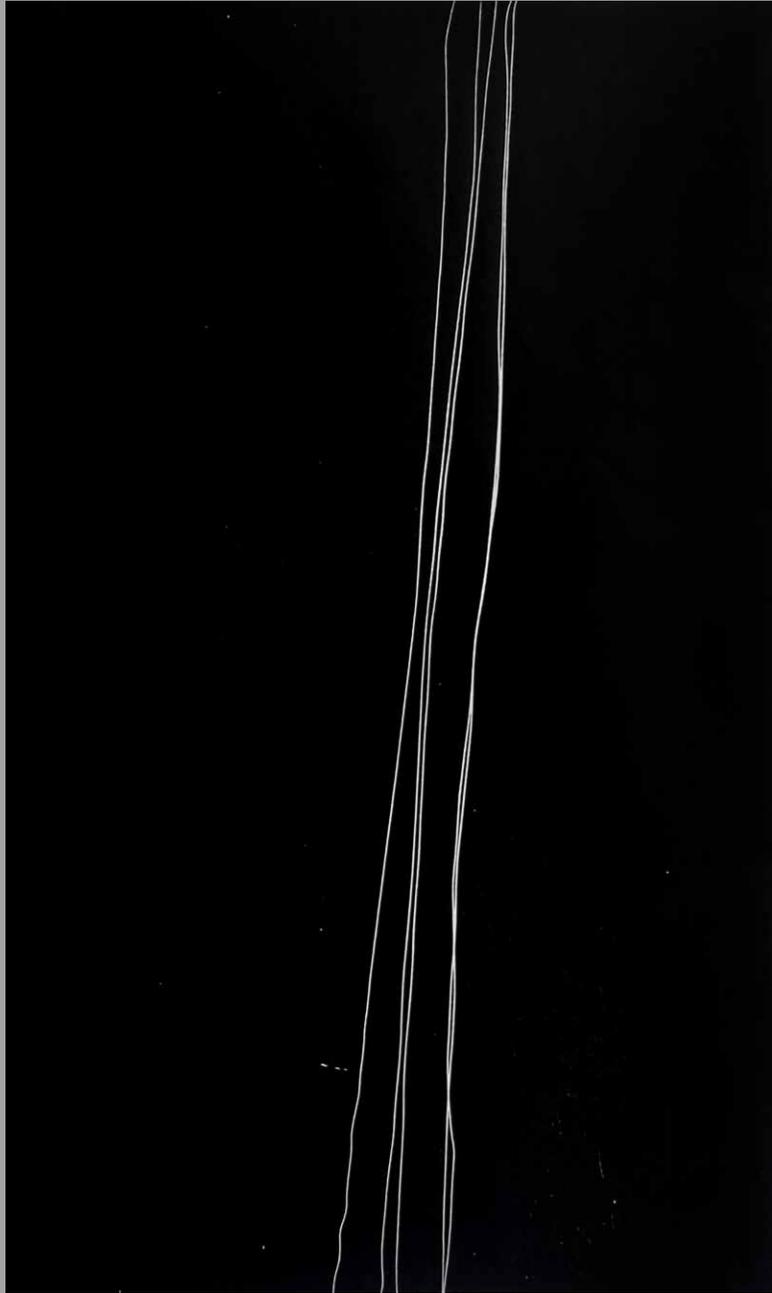
“Estudios de tono”
serigrafía
30 x 30 cm c/u
2019



"Fractura"
linóleo
200 x 120 cm
2019



"Corte"
linóleo
200 x 120 cm
2019



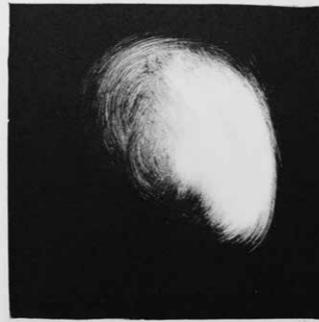
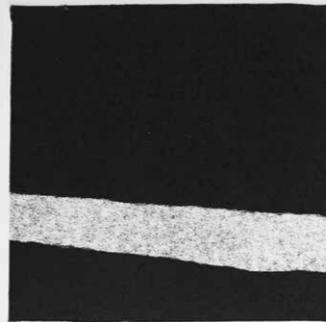
Cuatro o cinco líneas (I)
linóleo
160 x 90 cm
2020



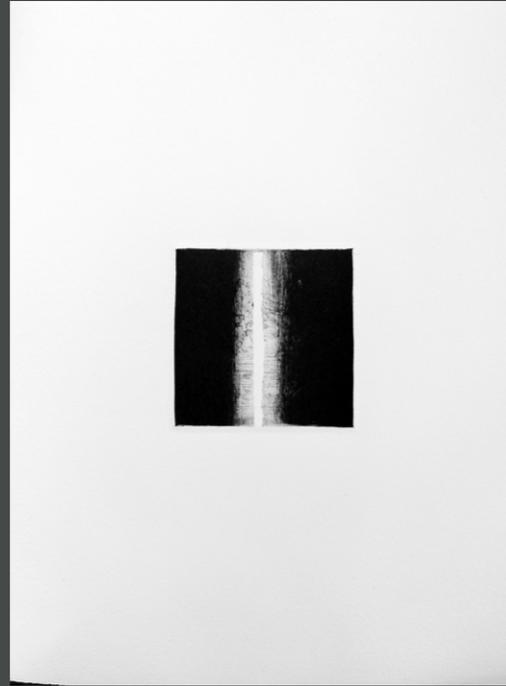
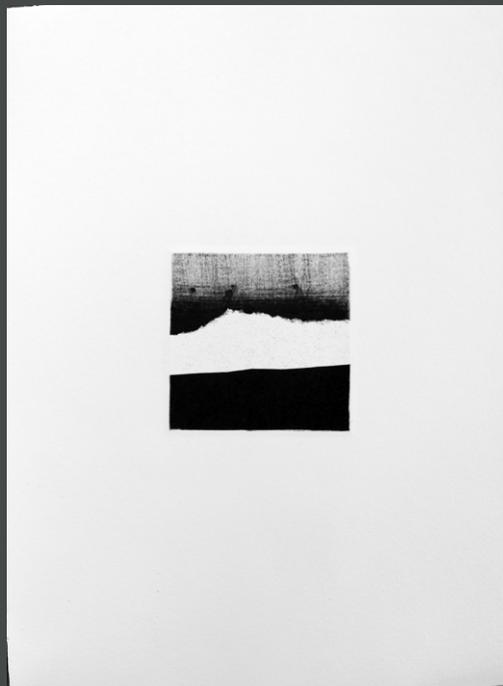
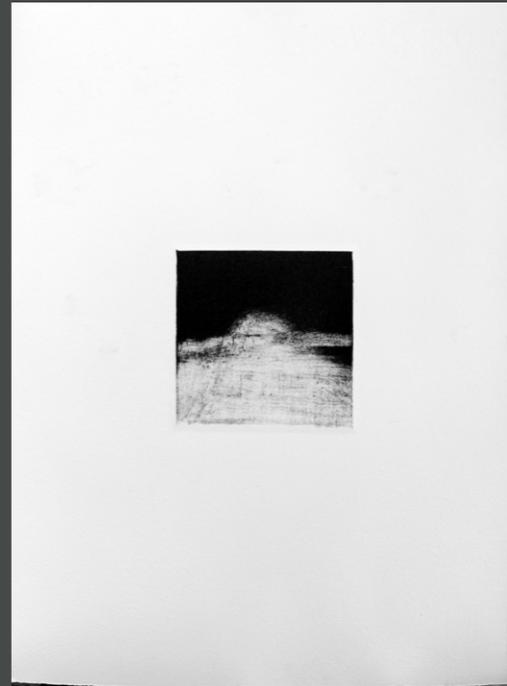
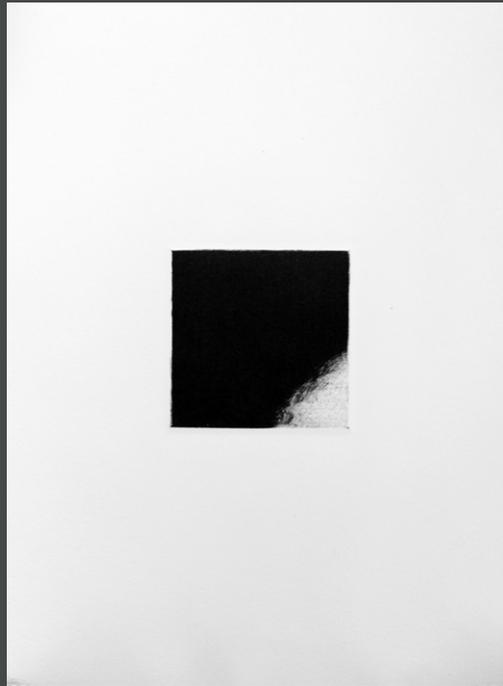
Cuatro o cinco líneas (III)
linóleo
160 x 90 cm
2020



Cuatro o cinco líneas (II)
linóleo
160 x 90 cm
2020



“Jisei no ku (o los intentos para desaparecer)”
monotipo
40 x 30 c/u
2020



“Diez fragmentos de un poema”
monotipo impreso en papel de algodón
25 x 25 c/u
2022



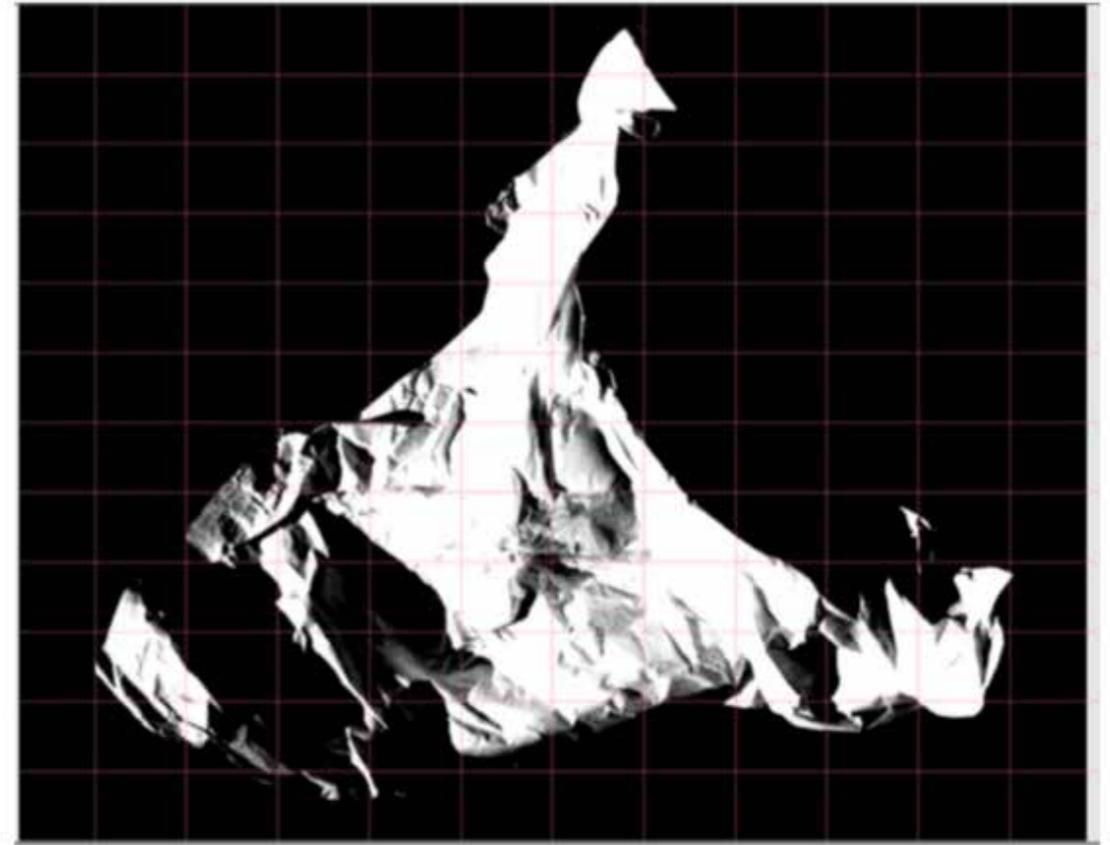
“Rotura”
linóleo impreso en papel arroz
variables
2020



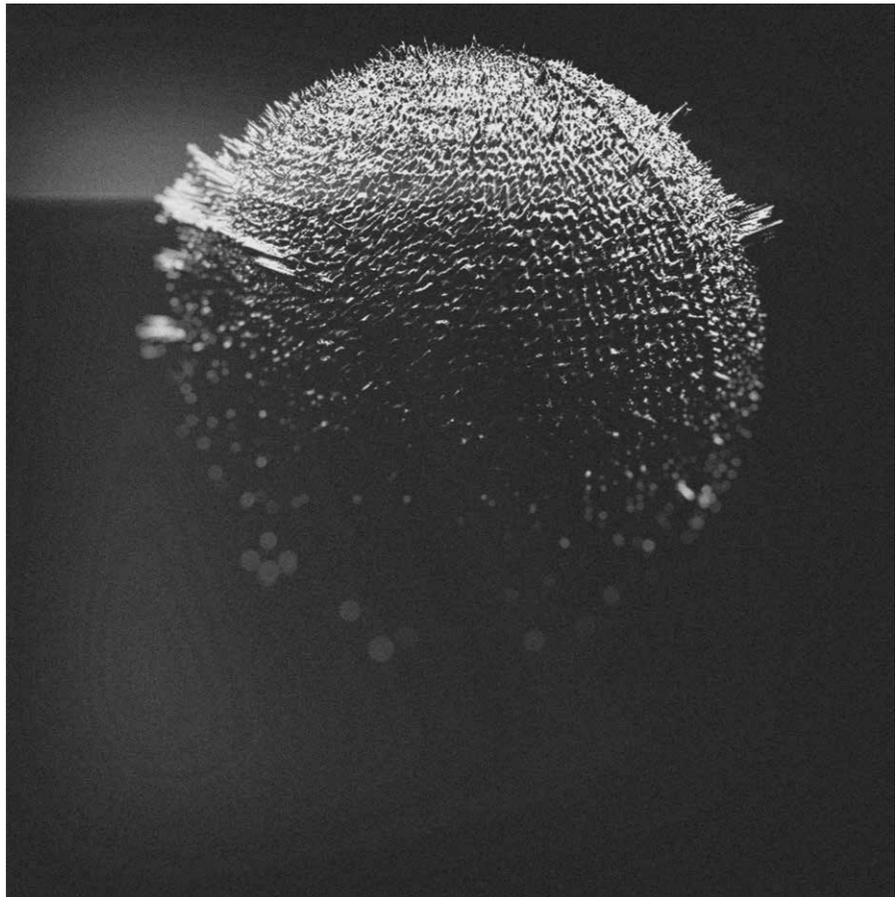
“Tectónico”
linóleo impreso en papel arroz
variables
2020



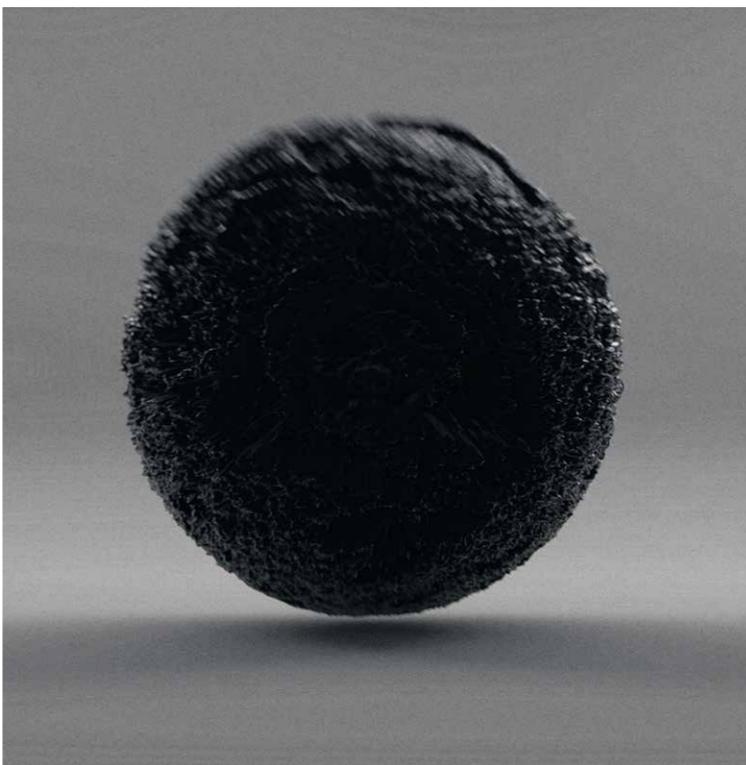
"Topos"
linóleo impreso en papel arroz
variables
2020



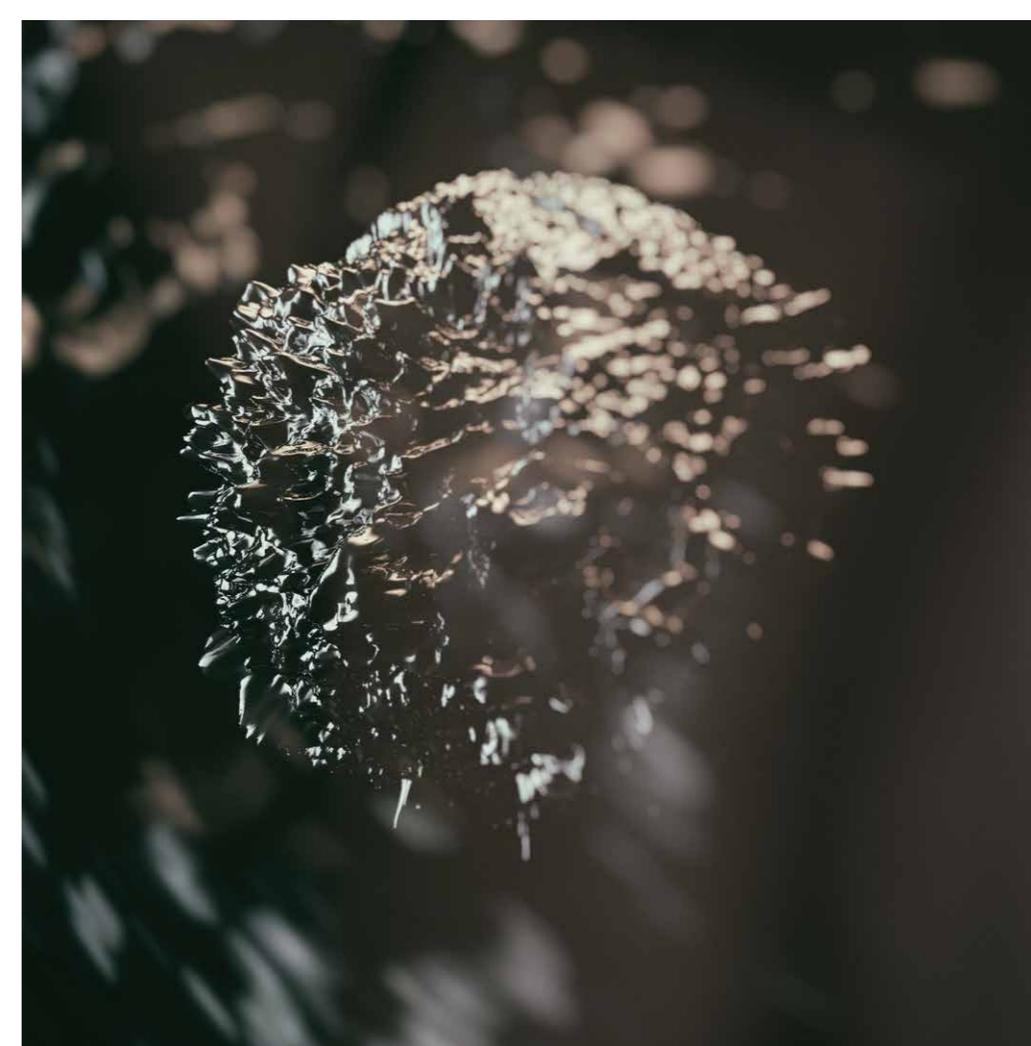
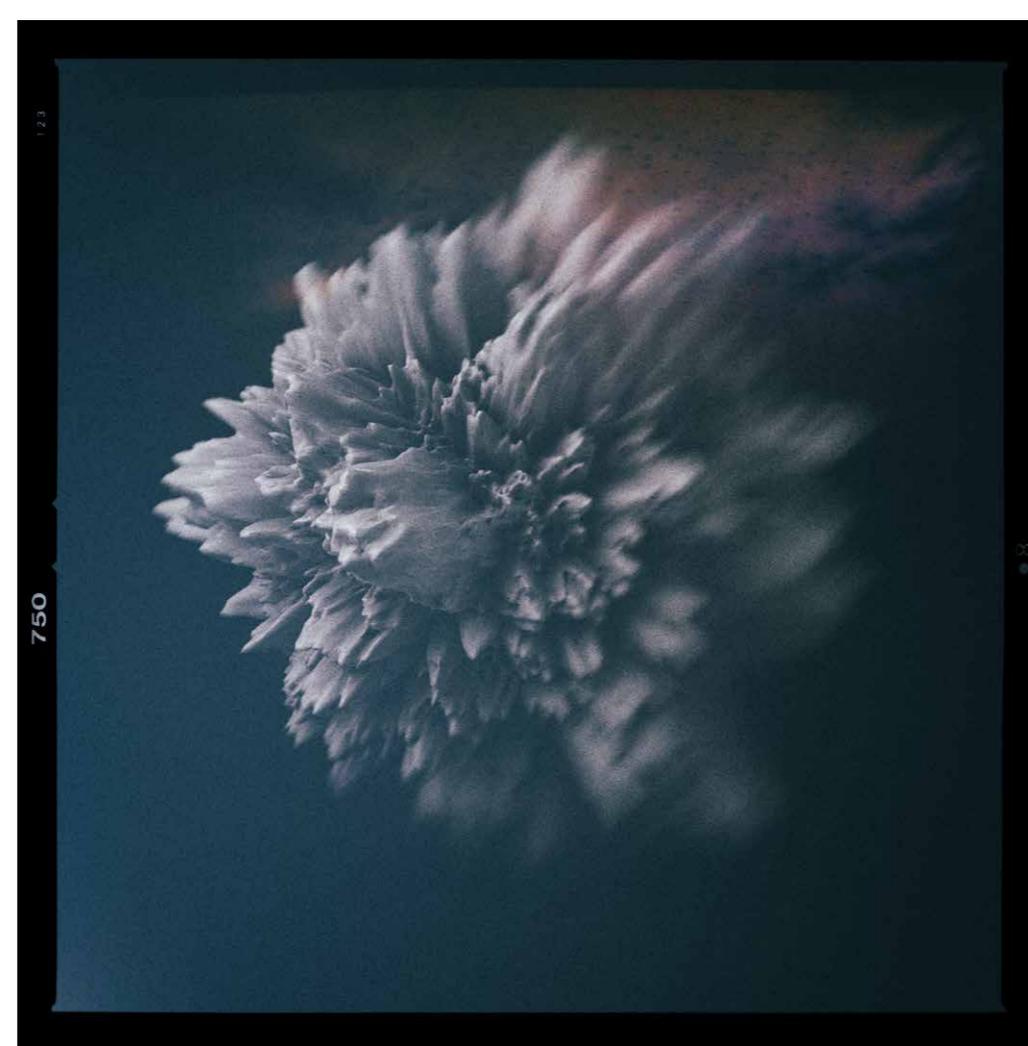
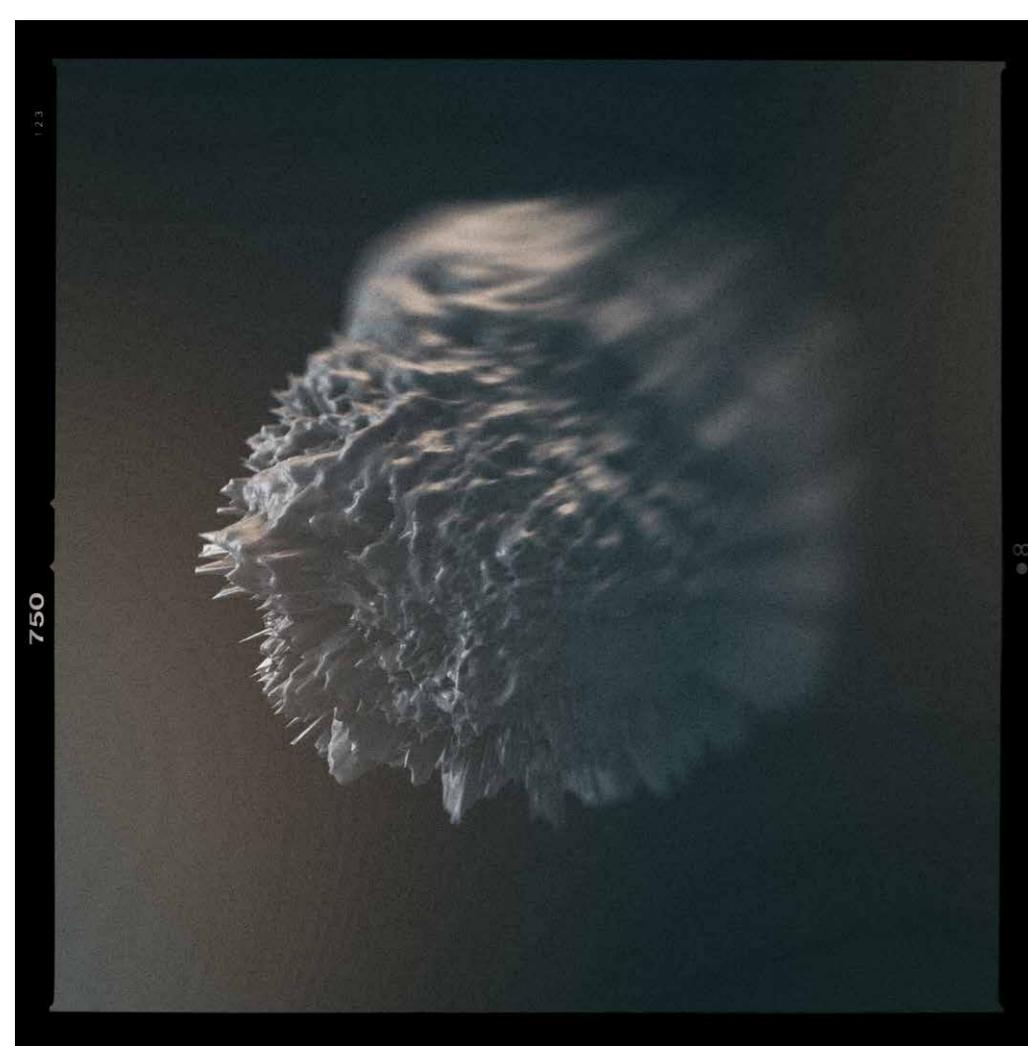
"Obstinamento" (A)
144 hojas carta
impresión láser
240 x 300 cm
2020



“Topos”
impresión digital
30 x 30 cm
2021



“Topos”
impresión digital
30 x 30 cm c/u
2021



“Topos”
impresión digital
30 x 30 cm c/u
2021

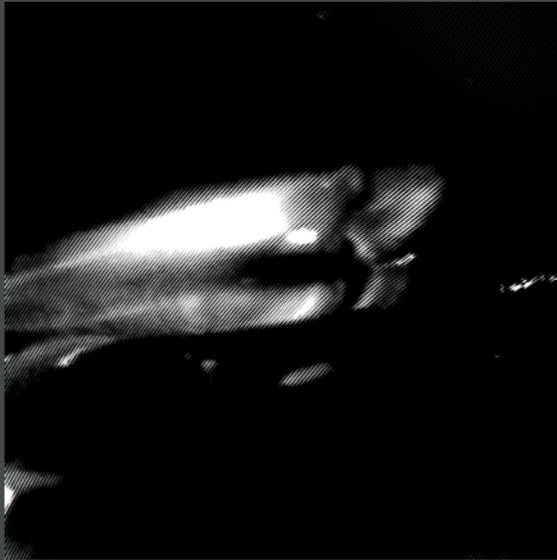
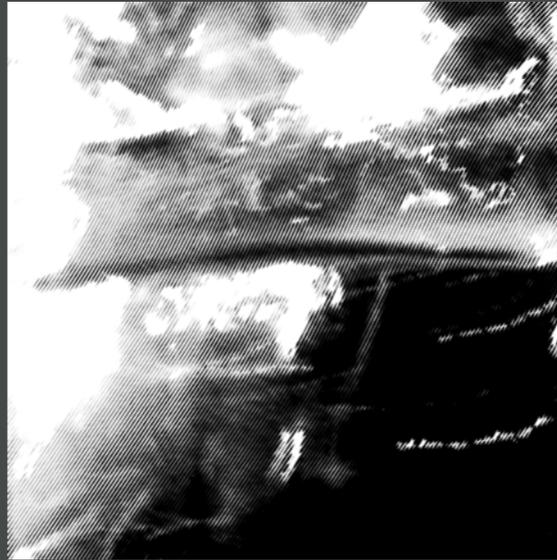
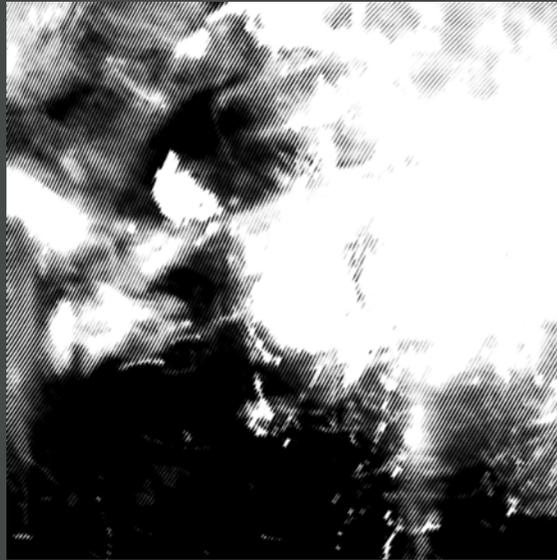
SPL-C ERROR - Including C

POSITION : 0x17218b

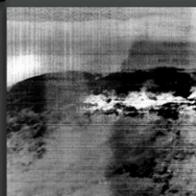
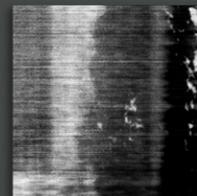
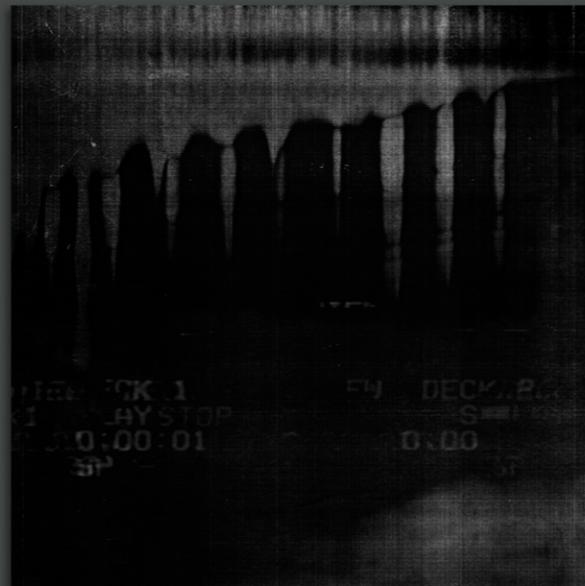
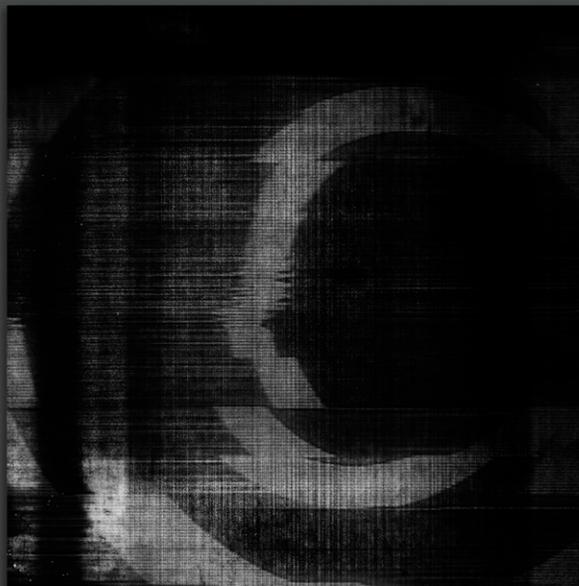
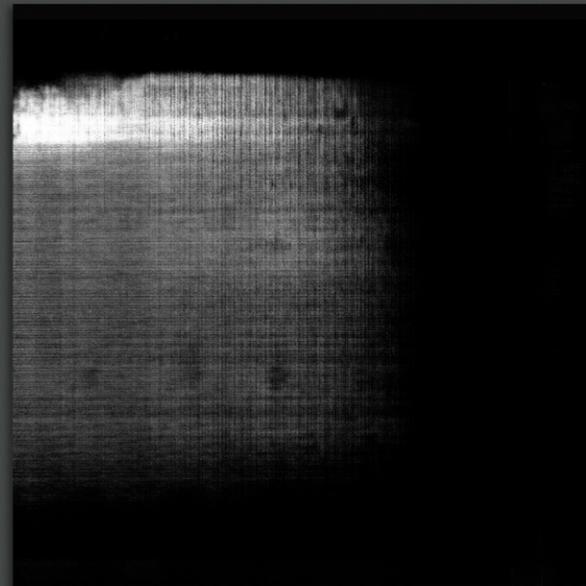
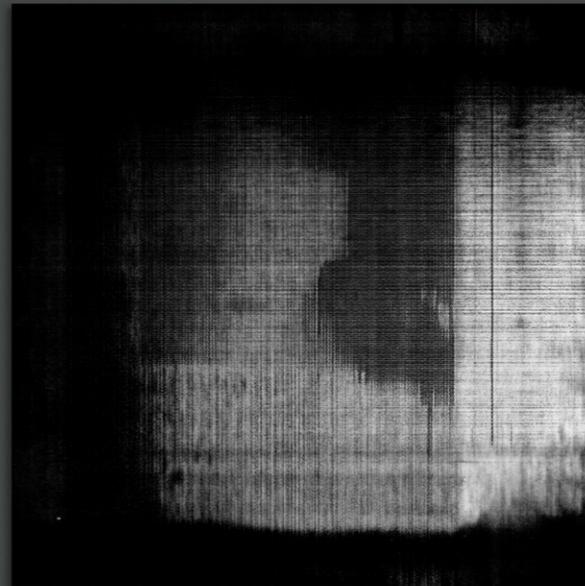
SYSTEM : src/xl_in

LINE : 686

VERSION : SPL-C 2007



“Un juego de espejos”
impresión sobre pvc
50 x 50 cm c/u
2021



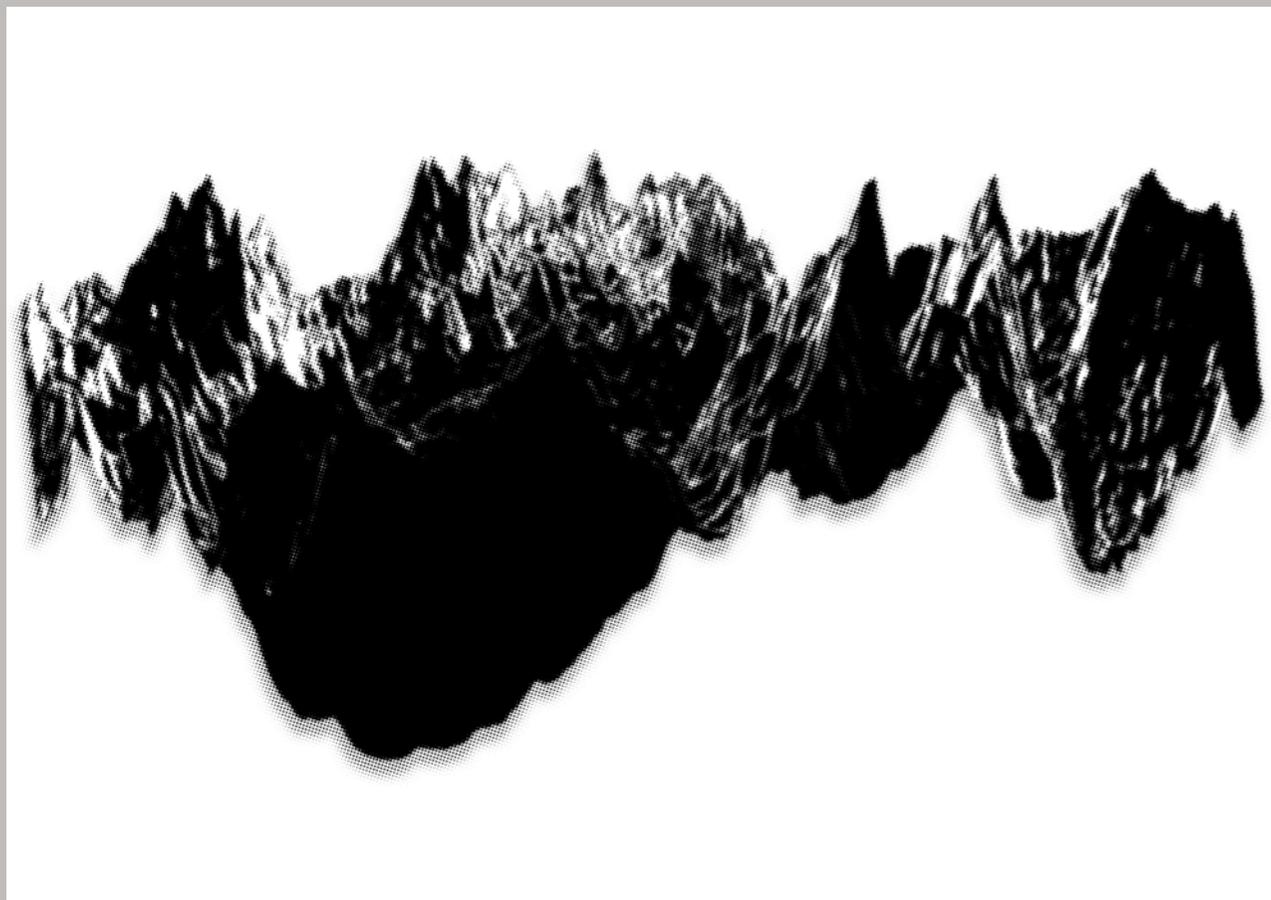
“Solve et coagula”
impresión sobre pvc
100 x 100 cm c/u
2021



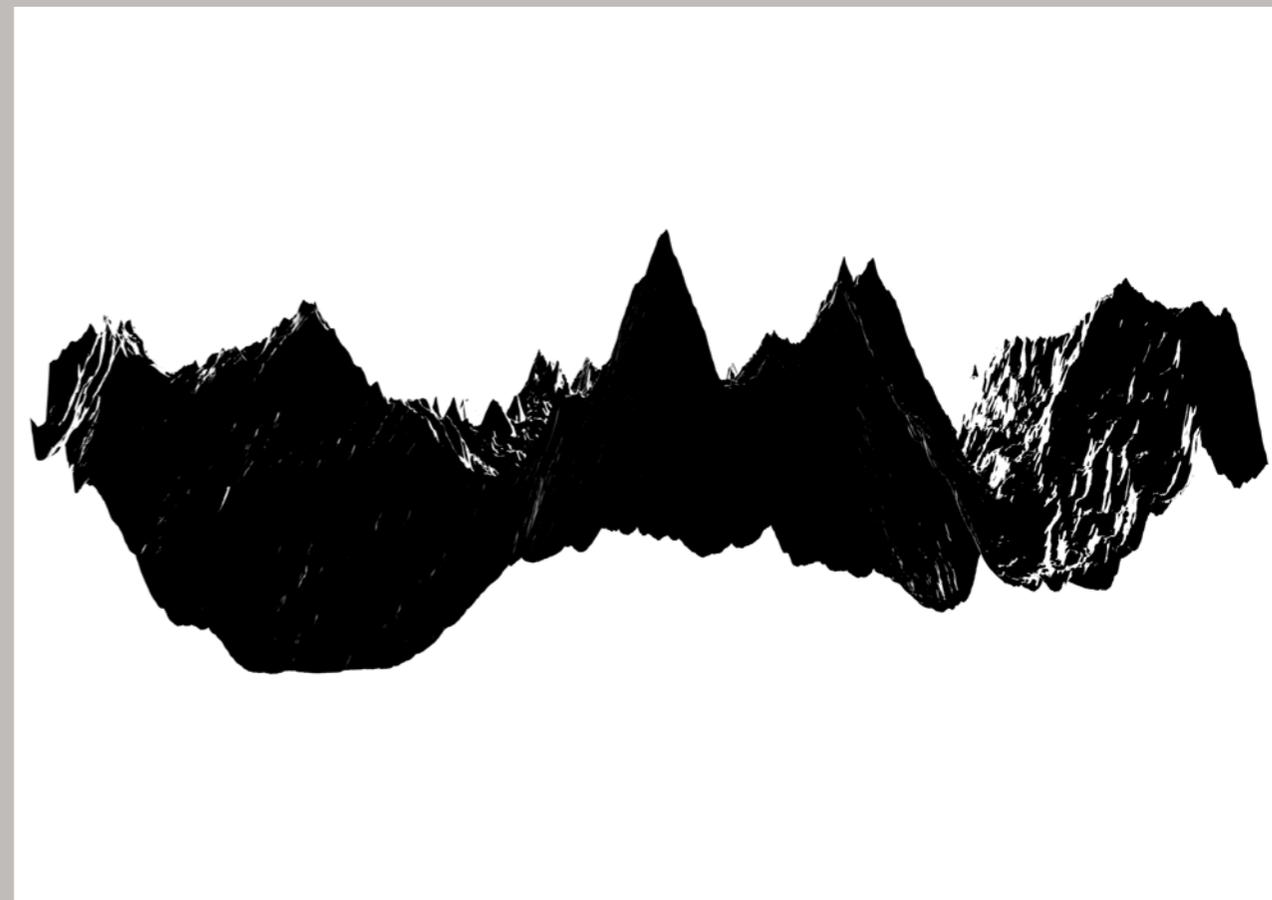
“Ceniza en el árbol” I
punta seca
80 x 80 cm
2022



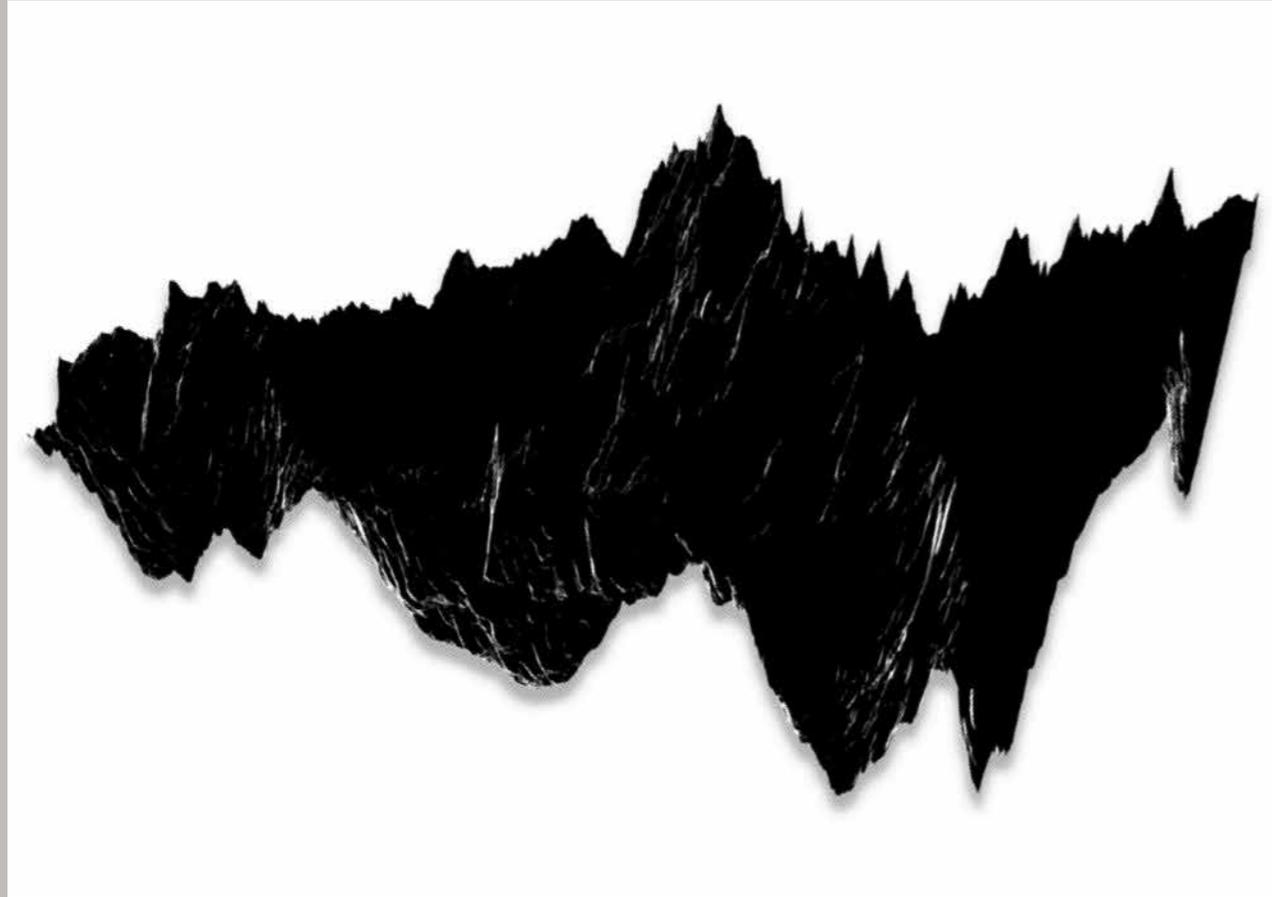
“Ceniza en el árbol” II
punta seca
80 x 80 cm
2021



“Las montañas que nunca fueron” I-X
serigrafía
70 x 100 cm
2022



“Las montañas que nunca fueron” I-X
serigrafía
70 x 100 cm
2022

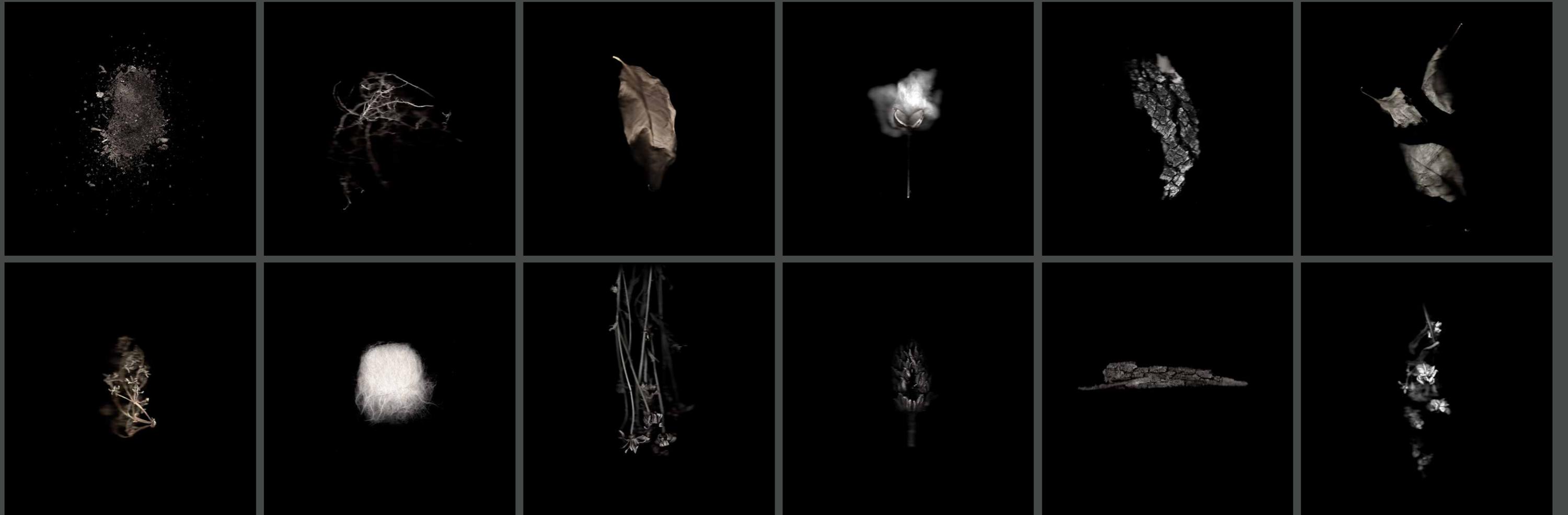


“Las montañas que nunca fueron” I-X
serigrafía
70 x 100 cm
2022



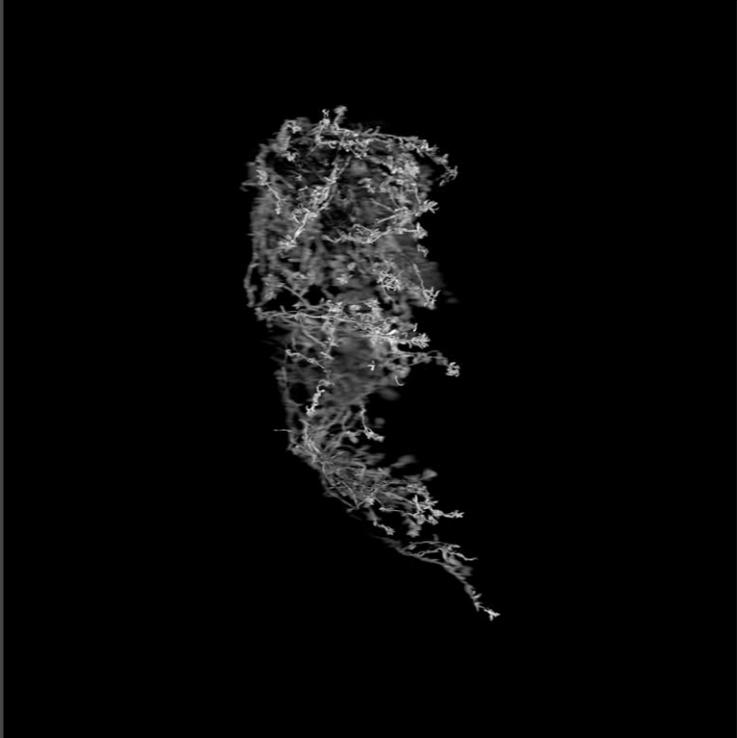
“Las montañas que nunca fueron” I-X
serigrafía
70 x 100 cm
2022





“Nada quedará”
fotografía / impresión digital
60 x 60 cm c/u
2021





MARCO ANTONIO GARCÍA ROSALES

CIUDAD DE MÉXICO, 1980

Cel. 5517280847

Casa 55 414941

yomarco@gmail.com

<https://graficamarcogarcia.com/>

Formación profesional

Licenciatura en Artes Visuales

2011-2020 Impresor del Taller de producción e investigación gráfica “Carlos Olachea” Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Reconocimientos

2013 Primer Lugar en la “Primera Bial Internacional de Grabado José Guadalupe Posada” Aguascalientes, México.

2010 Mención de Honor en el “Concurso Internacional Del Día Mundial de la Animación” de Radio UNAM por el corto animado Simulacro, Ciudad de México.

2007 Mención de Honor en la “VI Bial Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce”. Morelia, Michoacán, México

2006 Mención de Honor en la XI Bial Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, en la categoría de Gráfica. Gnaajuato, México.

Exposiciones individuales

2022 “Sin forma, vacío” Casa Zaragoza, Jiquilpan, Michoacán.

2017 “Casi como la oscuridad” Museo de Historia de Tlalpan, Ciudad de México

2017 “Estigma” Galería Xalpa Gráfico, Xochimilco, Ciudad de México

2015 “ANTHROPOCENE”, Casa Mezcal, Nueva York, Estados Unidos.

2010 “Muestra de Animación” Galería Nuevo Objeto Artístico, Guatemala, Guatemala.

2008 “Animation Projektion” House 49, Munich, Alemania

2005 “Dos series” Galería Autónoma, Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México

2004 “Charcos de oscuridad y de luz” Galería Autónoma, Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México.

Exposiciones colectivas y Selección a Concursos

2022 V Bial Internacional de Estampa “José Guadalupe Posada”, Aguascalientes, México

2022 VII Bial de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda, Oaxaca, México

2021 Gran Salón Contemporáneo, La Trampa Gráfica Contemporánea, Ciudad de México

2021 Relief Online Exhibition Megalo Print, Australia.

2020 17th International Triennial of Small Graphic Forms, Lodz, Polonia

2020 Selección **OpenPortfolio**, Bilbao España

2019 International Biennial Print Exhibit: 2020 R.O.C. Taichung, Taiwan.

2019 The 8th Triennial of Graphic Arts Sofia, Sofia, Bulgaria.

2019 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition, Bangkok, Tailandia.

2018 IX Premio Internacional Atlante de Grabado, A Coruña, España

2017 33 años de producción retrospectiva del taller Carlos Olachea, Academia de San Carlos, CDMX

2017 Peti Internacionali Salon Grafike, Krajlevo, Serbia

2016 1st International Print Biennial Łódź 2016, Łódź, Polonia

2016 24 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos, Coruña, España.

2015 VI Bial Iberoamericana de Obra Gráfica, Cáceres, España

2015 X Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2015, Galicia, España

2015 Acqui Prize 2015- XII International Biennial of Engraving, Italia

2014 Festival Internacional de Grabado (FIG) Bilbao, España

2014 IX Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2014, Galicia, España

2013 Primera Bial Internacional de Grabado “José Guadalupe Posada”, Aguascalientes, México

2012 “Estampas del fin del Mundo”, MUCA, Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

2012 “3ra Bial Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda”, Oaxaca, México.

2012 “Cromafest” Festival de Animación, Ciudad de México.

2011 “8 Bial Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce. Morelia, Michoacán. México

2009 “100 años de Gráfica de Maestros de la Academia de San Carlos” Galería Luis Nishizawa Ciudad de México.

2009 “Salón de la Gráfica Mexicana” Bratislavia, Eslovenia y Viena, Austria.

2008 “13th International Triennial of Small Graphic Forms”, Lodz, Polonia.

2007 “El oficio de grabador”. UPN.Ciudad de México.

2006 “Original Múltiple”, Casa FRISSAC, Tlalpan, Ciudad de México.

2006 “International Experimental Engraving Biennial”, Timisoara, Rumania

2006 “XXVI Encuentro Nacional de Arte Joven”, Aguascalientes, México

2005 12th International Triennial of Small Graphic Forms, Lodz, Polonia.

2005 “Bial de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce”, Michoacán, México

2005 “XXV Encuentro Nacional de Arte Joven”, Aguascalientes, México.

<https://graficamarcogarcia.com/>

